



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** PELLEGRINO PAOLA
- **Materia di insegnamento:** INGLESE
- **Classe** 3 ALFA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove d'ingresso specifiche. È stato invece previsto un periodo iniziale di ripasso e consolidamento, finalizzato a rilevare il livello di partenza della classe e a individuare eventuali punti di forza e criticità. Tale rilevazione è stata effettuata attraverso attività orali, lavori di gruppo ed esercizi mirati, che hanno consentito di osservare le conoscenze e le competenze degli studenti all'inizio dell'anno scolastico.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Per favorire l'inclusione, la personalizzazione degli apprendimenti e la partecipazione attiva di tutti gli studenti, vengono proposte attività strutturate di lavoro di gruppo, di peer education, di dialogo e di confronto. Tali attività sono finalizzate non solo al consolidamento delle competenze disciplinari, ma anche al miglioramento delle dinamiche relazionali, della collaborazione e della coesione all'interno del gruppo classe.

Nello svolgimento delle diverse attività, ciascuno studente è incoraggiato a partecipare e a fornire il proprio contributo sulla base delle competenze acquisite, del proprio livello di preparazione e delle proprie potenzialità, in un'ottica di valorizzazione delle differenze individuali e di apprendimento condiviso.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Gli **obiettivi disciplinari** individuati dal Dipartimento, e qui di seguito riportati, sono conformi a quelli previsti dalle *Indicazioni Nazionali – Linee Guida*.



Per ogni anno di studio, ciascun docente selezionerà ed organizzerà liberamente i propri contenuti linguistici e culturali tra quelli presenti nei libri di testo in adozione e potrà utilizzare anche altro materiale tratto da diverse fonti (Internet, schede di lavoro, immagini, testi di vario genere, video, ecc.). Secondo i criteri del CEF (*Common European Framework*), si individuano i livelli di competenze in relazione al terzo anno:

- 3° anno: B1/B1+

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA:

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.



CULTURA :

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

- comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- comprende, analizza e contestualizza testi letterari coerenti con il livello di conoscenze/competenze linguistiche, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su una varietà di temi (es. attualità, cinema, musica, arte, ecc.)
- utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Libri di testo:

- **"English File fifth edition B2 "**, Christina Latham- Koenig, Clive Oxenden, Kate Chomacki OUP
- **"Grammar Files Gold"**, Blue Edition, Edward Jordan and Patrizia Fiocchi, Trinity Whitebridge
- **"Compact Performer, Shaping Ideas"**, second edition, M. Spiazzi, M. Tavella. M. Lanyon. Zanichelli

4.1 Primo Trimestre.

Grammar revision:

- Present tense
- Present continuous
- Past tense
- Irregular verbs
- Wh questions
- Future :ing/going to/ will/ pr.tense
- Past continuous
- Used to
- Quantifiers: SOME/ANY; NO, NONE; A LITTLE/ A FEW;
- LITTLE/FEW; TOO MUCH/TOO MANY; ENOUGH; QUITE
- SOMETHING/ SOMEBODY
- Present Perfect
- Present Perfect and Past Tense
- Present Perfect with FOR and SINCE
- Past Perfect



- Past Perfect continuous
- Connectors: unità del libro since, so, because, although
- Despite, although, even though, despite the fact that, despite + ing
- Used to be used to get used to
- First conditional
- Second conditional

LITERATURE MODULE

All'inizio del primo trimestre la classe sarà interrogata sul romanzo "Dr Jekyll and Mr Hyde", assegnato come compito estivo: temi principali, personaggi, trama e accenni alla Victorian Age.

From Compact Performer: pagg.288, 289, 290, 291, 292

Il percorso intende fornire successivamente una panoramica essenziale della letteratura inglese dalle sue origini fino a Shakespeare. Verranno affrontati i momenti e gli autori principali che ne segnano l'evoluzione culturale e linguistica. Il lavoro privilegerà letture rappresentative e collegamenti storici. L'obiettivo è mostrare la continuità tra epoche e generi, evitando salti bruschi nella narrazione. Shakespeare sarà presentato come sintesi e culmine di questa tradizione.

Lo studio della letteratura sarà accompagnato dalla visione di filmati e video su youtube e altro materiale condiviso tramite Classroom.

Dal testo "Compact Performer Shaping Ideas":

TOWARDS A NATIONAL IDENTITY

- The Celts
- The Romans
- The Anglo-Saxons
- From the Heptarchy to the Norman Conquest
- Anglo-Saxon literature: accenni a Beowulf and the epic poem

SHAPING SOCIETY

- The Normans
- Medieval society: the three orders
- The Plantagenets: Henry II
- The birth of human rights and the legacy of the Magna Carta
- Wars and social revolts
- The plague
- Accenni alla Medieval ballad: Lord Randall
- Accenni a Geoffrey Chaucer and the Canterbury tales

REWRITING REALITY:

- The Tudors: Henry VII; Henry VIII; Elizabeth I.
- Portraits of Elizabeth I.
- Why study Shakespeare? Shakespeare's relevance in modern times.
- Shakespeare's sonnets
"Shall I compare thee" - Analysis
- The development of drama
- The Elizabethan theatre
- The Globe theatre
- All about Othello (testo letto integralmente, assegnato come compito estivo)



- “*Love and Death*” (Atto V scena 2)

È prevista per il 18 dicembre la partecipazione al musical in lingua inglese *Othello*, organizzato da PALKETTOSTAGE (International theatre productions) presso il Teatro Toselli.

Da “English File B2”:

1 A: A tricky question?

Grammar: question formation.

Vocabulary: understanding idioms and phrasal verbs

Pronunciation: intonation

1 B : We may never know

Grammar: auxiliary verbs ; comparatives and superlatives

Vocabulary: compound adjectives

Pronunciation: intonation and sentence rhythm .

2 A: Call the doctor!

Grammar: present perfect simple and continuous

Vocabulary: illnesses and injuries

Pronunciation: consonant sounds

2B: You're never too old

Grammar: using adjectives as nouns; order of adjectives.

Vocabulary: clothes and fashion (+ grammar files vocabulary) .

Pronunciation: vowel sounds.

4.2 Secondo Pentamestre:

Da Compact:

“*Hamlet*”

“*To be or not to be*” (atto III scena 1); “*Ophelia's death*” (atto IV scena 7).

Art Link: The Pre-Raphaelites: Ophelia by John Everett Millais.

“*Romeo and Juliet*”

- *Love at first sight* (Atto I scena 5);
- *Deny thy father* (Atto II scena 1);
- Family relationships: accenno al Podcast “*Kill Will*” condotto dalla prof.sa Laura Tosi, professore ordinario di Letteratura inglese presso l'Università Cà Foscari di Venezia

Approfondimento delle tematiche nel percorso di educazione Civica (vedi 4.3)



Da "English File B2":

3 A: Flight plan

Grammar: narrative tenses, past perfect continuous, so/ such...that.

Vocabulary: air travel.

Pronunciation: irregular past forms, sentence rhythm.

3 B: A twist in the tale

Grammar: the position of adverbs and adverbial phrases.

Vocabulary: adverbs and adverbial phrases.

Pronunciation: word stress and intonation.

4 A: Riding the storm

Grammar: future perfect and future perfect continuous.

Vocabulary: the environment and the weather

Pronunciation: vowel sounds .

4 B : At your own risk

grammar : zero and first conditionals. Future time clauses. (+ grammar files)

Vocabulary: expressions with "TAKE".

Pronunciation: linked phrases.

5A: Get me out of here!

Grammar: unreal conditionals.

Vocabulary: feelings

Pronunciation: word stress in long adjectives.

5 B : I wish....

grammar : wish : the three constructions (+ grammar files)

Vocabulary: ing and ed adjectives (+ grammar files)

Pronunciation: sentence rhythm and intonation.



Di ogni unità saranno presi in esame anche "Vocabulary bank" e "Grammar Bank".

Tutti gli argomenti saranno approfonditi nel testo di grammatica GRAMMAR FILES GOLD

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Nel corso dell'anno scolastico saranno individuate e approfondite le tematiche comuni alle diverse discipline, al fine di favorire collegamenti interdisciplinari.

5 ore con valutazione orale

Il modulo di Educazione Civica, ispirato a ***The Law of the Garbage Truck*** di David J. Pollay, si terrà nel pentamestre. Questo percorso affronta il tema della "spazzatura emotiva" e del suo impatto sulle relazioni. Dopo aver esplorato i concetti base, il percorso si collega alla letteratura: in *Romeo and Juliet* l'odio familiare diventa spazzatura sociale, in *Othello* la gelosia manipolata da Iago è spazzatura interiore, mentre in *Hamlet* il dolore e l'incertezza paralizzano l'azione. Verrà messa in luce la funzione terapeutica della letteratura, capace di trasformare il disagio in riflessione e consapevolezza. L'ultima parte del modulo prevede un'esposizione e una riflessione personale dello studente in merito ai concetti affrontati, per consolidare l'apprendimento e collegarlo alla propria esperienza di vita

1. Introduzione al concetto di "spazzatura emotiva" (*The Law of the Garbage Truck*).
2. Letteratura come specchio: *Romeo and Juliet*, *Othello*, *Hamlet*.
3. La letteratura come terapia: accenno al libro "*Hamlet's dresser: a memoir*" (*Il ragazzo che amava Shakespeare*) by Bob Smith.
4. Esposizione e riflessione personale degli studenti sui concetti appresi.

Trash or Treasure? Managing Negativity through Literature

- Introduction to the concept of *emotional garbage* (*The Law of the Garbage Truck*).
Understand emotional negativity and its effects on relationships. Negative vs positive reactions in everyday conflicts.
Learn to distinguish between "accepting" and "refusing" garbage and reflect on the consequences.
- Literature as a mirror: *Romeo and Juliet*, *Othello*, *Hamlet*.
Identify examples of emotional garbage in literature and discuss how characters' choices are influenced by it.
- Literature as therapy: a reference to ***Hamlet's Dresser: A Memoir***, by Bob Smith.
- *Explore how literature transforms suffering into reflection, beauty, and social awareness.*
- Personal reflection and student presentations.
Consolidate learning by connecting the module's ideas to personal experiences.



5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

L'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico, ossia l'analisi strutturale è un "ponte" per la comunicazione e non il fine della lezione. Inoltre, gli studenti e le loro esperienze di vita sono la base da cui partire per immaginare varie situazioni comunicative concrete, analizzarne le strutture grammaticali e poi impiegarle in contesti diversi.

Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: insegnante-gruppo di classe, insegnante-studente, studente-studente, gruppi di studenti. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libri di testo, video, software didattici, utube, siti che permettono di approfondire gli argomenti trattati

Una grande quantità di materiale sarà caricato su Classroom e sarà cura degli allievi prenderne visione.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Prove scritte (almeno 2 prove per il trimestre; 2 per il pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia, quesiti su argomenti di letteratura)

Prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2, delle quali una di educazione civica, nel pentamestre) che prevedono domande di tipo personale, di letteratura, su una traccia preparata dallo studente e richieste di traduzione.



6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni esercizio un punteggio, diverso a seconda della difficoltà e delle abilità coinvolte per svolgerlo; il punteggio totale equivale alla votazione massima. In seguito, si stabiliscono dei livelli a intervalli regolari per i voti a scalare.

La valutazione delle prove orali avviene utilizzando griglie in cui compaiono parametri quali: la scioltezza dell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite. La griglia di valutazione verrà sempre fornita e motivata la valutazione delle prove orali agli studenti dopo l'interrogazione orale.

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'atteggiamento che egli dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe, e del progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

Luogo e Data: Cuneo 30/09//2026

Firma del Docente: Paola Pellegrino

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____